

Αντώνης Μιτζέλος Βιογραφικό
Συνθέτης Κιθαρίστας Ενορχηστρωτής Τραγουδιστής
Βιογραφία

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Η καταγωγή του είναι από την Σκιάθο.

Παίζει κιθάρα από πολύ μικρή ηλικία, ακουστική και ηλεκτρική ως αυτοδίδακτος μουσικός και γράφει τα πρώτα του τραγούδια στην ηλικία των 13 ετών. Φοιτά στο εκπαιδευτικό ίδρυμα Λύκειο Πλάτων και τελειώνει το ΣΤ΄ λύκειο Καστέλλας με την φωτισμένη καθηγήτρια - φιλόλογο Μαρία Κουκουλομάτη η όποια του εμπνέει την αγάπη για την αρχαία Ελληνική γραμματεία και τον ωθεί προς την δημιουργία. Αργότερα σπουδάζει με εντατικούς ρυθμούς ανώτερα θεωρητικά και Jazz εναρμόνιση στο Κεντρικό ωδείο με καθηγητή τον Σπύρο Ραυτόπουλο, συγγραφέα, αρχιμουσικό και ενορχηστρωτή της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Διδάσκει ηλεκτρική κιθάρα από τα 20 έως και 24 του χρόνια σε ιδιαίτερα μαθήματα και σε ωδεία, έχοντας περίπου διδάξει 70 κιθαρίστες πολλοί από τους οποίους έγιναν επαγγελματίες μουσικοί. Εργάζεται σαν πωλητής στο κιθαρομάγαζο του Ζοζέφ-Λάζαρου Τερζιβασιάν για έναν χρόνο και συστήνει στην Ελληνική αγορά με επιτυχία τις κιθάρες Onatition, που τότε μόλις είχαν εισαχθεί από την Αμερική.

Ξεκίνησε να παίζει μουσική επαγγελματικά το 1977 με μικρές rock μπάντες (Fire War Shippers) μαζί με τον Γιάννη Νικολάου (Λαθρεπιβάτες) και τον Άκη Τουρκογιώργη (Socrates) σε μουσικά κυριακάτικα πρωινά σε κινηματογράφους (Τερψιθέα κ.α) και στο rock club Dragon στον Πειραιά. Το 1980 στην Πλάκα γνωρίζει τον Νικόλα Άσιμο και παίζει μαζί του περιστασιακά με το συγκρότημα Κροκ. Το 1980 συναντιέται, μετά από προτροπή του Σταύρου Αραπάκη, με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα στην μουσική σκηνή Σούσουρο όπου έπαιξε ο ίδιος με τον Θάνο Αδριανό και την Αλίκη Καγιαλόγλου. Μοντάρουν επαγγελματικά πλέον το συγκρότημα PLG band παίζοντας progressive rock με Βυζαντινό χρώμα. Μετά από περιπέτειες κυκλοφορούν στην Ευρώπη (Vertigo, 2002) το οργανικό κατά βάση album Armageddon, το οποίο περιείχε και στίχους από την Αποκάλυψη του Ιωάννη. Ηχολήπτης ο Johnny Allen (Vanouras). Ενώ αρχικά θεωρήθηκε ως εμπορικά αποτυχημένο, αργότερα έτυχε παγκόσμιας κυκλοφορίας και επιτυχίας. Σήμερα είναι συλλεκτικό βινύλιο (και εξαιρετικά ακριβό) στις ξένες αγορές.

Αμερικάνικος και Ευρωπαϊκός μουσικός τύπος εκθειάζει το Armageddon χαρακτηρίζοντας το ως αριστούργημα και έναν από τους καλύτερους δίσκους Progressive rock που ηχογραφήθηκαν ποτέ:

"The album Armageddon is a dark flipped out druggy prog masterwork."

"The stunning surrealist cover art is in the vein of Salvador Dali. Perhaps his mind reigns over this album?"

"The album "Armageddon" is one of the most original progrock albums ever made. If you want a psychedelic experience without drugs, this one is yours!" Erik Neuteboom, The NETHERLANDS.

Τα επόμενα χρόνια οι PLJ Band μετονομάζονται σε Τερμίτες. Ακολουθώντας τον Γιάννη Πετρίδη φεύγουν από την Polygram και υπογράφουν με την ανεξάρτητη δισκογραφική Virgin. Εκείνη την χρονιά ο Αντώνης Μιτζέλος προτείνει στην εταιρία ένα νέο συγκρότημα punk rock που ακούει στο όνομα Τρύπες, με τους Γιάννη Αγγελάκα και Γιώργο Καρρά. Οι Τρύπες υπογράφουν και ηχογραφούν το 1987 τον δίσκο Πάρτυ στον 13^ο Όροφο, στο στούντιο Αγροτικών, με μηχανικό ήχου τον Νίκο Παπάζογλου.

Το τραγούδι της νύχτας στον album Τιμεντένια Τραίνα το 1986 είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας των Τερμιτών με την μοναδική Φλέρυ Νταντωνάκη με την οποία έκαναν συναυλίες και σειρά ζωντανών παραστάσεων στην ιστορική μουσική σκηνή Ζυγός στην Πλάκα. Στον ίδιο δίσκο υπάρχει και το τραγούδι Σκληρή Μουσική, σε στίχους του Αντώνη Μιτζέλου.

Οι Τερμίτες ηχογραφούν στο studio Sierra και συνεργάζονται αρχικά με τον ηχολόγητη Άκη Γκολφίδη κι αργότερα με τον Κώστα Καλημέρη. Παραγωγός σε όλα τα Ελληνόφωνα album που ηχογράφησαν οι Τερμίτες ήταν ο Γιάννης Δουλάμης ενώ τον μεγαλύτερο όγκο των στίχων που μελοποίησαν ήταν των ποιητών Μιχάλη Μαρματάκη, Ξενοφώντα Μπρουτζάκη και Χάρη Καφετζόπουλου. Μελοποίησαν επίσης Charles Bukowski και Francois Villon. Κυκλοφορούν συνολικά 13 άλμπουμ σε διάστημα 10 ετών (5 studio, 2 live, 7 συλλογές και 5 συμμετοχές), δημιουργώντας ένα ξεχωριστό μουσικό ιδίωμα στον χώρο του Ελληνικού τραγουδιού. Κρατούν τον rock ήχο της χώρας στα χέρια τους για μια δεκαετία. Δίνουν συναυλίες σε club (Κύτταρο, Rodeo, Λύδρα, Tiffanys κ.ά) και μεγάλα στάδια. Κορυφαίες συναυλίες τους ήταν αυτές στο θέατρο του Λυκαβηττού και στο Σεφ. Ενοποιώντας τους δυο αντίθετους αισθητικά πόλους του τραγουδιού στην χώρα, συνεργάζονται με τους: Γιώργο Νταλάρα, Φλέρυ Νταντωνάκη, Παύλο Σιδηρόπουλο, Αντώνη Βαρδή, Σάκη Μπουλά, Αδελφούς Κατσιμίχα, Γιάννη Γιοκαρίνη, Σοφία Βόσσου, Βασίλη Παπακωνσταντίνου κ.ά.

Το 1988 κάνουν μια μεγάλη περιοδεία σε στάδια και μεγάλα θέατρα μαζί με την Χαρούλα Αλεξίου και τον Θάνο Μικρούτσικο, κυκλοφορούν τον δίσκο Περιμένοντας την Βροχή με τραγούδια όπως το Βασίλισσα της Σιωπής και το Πόσο σε Θέλω.

Διαλύονται το 1988, στην καλύτερη στιγμή της καριέρας τους, σχηματίζοντας έναν μύθο γύρω από το όνομά τους. Ο Αντώνης Μιτζέλος συνεργάζεται έως και το 1991 με την Χαρούλα Αλεξίου εμβαθύνοντας στην λαϊκή και παραδοσιακή μουσική της Ελλάδος. Αυτά τα χρόνια γνωρίζει, συναναστρέφεται και συνεργάζεται με πολλούς μεγάλους μουσικούς και δημιουργούς, μεταξύ των οποίων ο Νίκος Μαμαγκάκης, ο Λευτέρης Παπαδόπουλος, η Λίνα Νικολακοπούλου, ο Μάνος Ελευθερίου, ο Τίτος Πατρίκιος και Μάνος Χατζιδάκις. Μαζί με τον Νίκο Παπάζογλου κάνουν μια μεγάλη περιοδεία σε Αμερική, Καναδά και Ευρώπη, παίζοντας σε ιστορικά θέατρα όπως το L' Olympia (Παρίσι, κτίσμα του 1888) και το Dominion Theatre (Λονδίνο, κτίσμα του 1929) κ.ά. Έχει επίσης συνεργασίες την ίδια εποχή με τους: Δήμητρα Γαλάνη, Μανώλη Μητσιά, Γιάννη Πάριο, Φαμέ, Αφροδίτη Μάνου, Μανώλη Λιδάκη, Κώστα Χατζή, Γιώργο Ζαμπέτα κ.ά.

Το 1990 συναντά την Ελευθερία Αρβανιτάκη. Γραφεί τραγούδια για αυτήν Με το Ίδιο Μακό και Δεν Απαντά για το album Μένω Εκτός (κυκλοφορεί σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, ΗΠΑ και Αυστραλία),

ένας δίσκος καθοριστικός για την πορεία της. Από το 1991 έως και το 1999 αναλαμβάνει ως κιθαρίστας και ενορχηστρωτής των παραστάσεων της, μαζί με τον Βασίλη Γκίνο. Παίζουν σε μεγάλα μαγαζιά και για πολύμηνες σαιζόν σε καθημερινή βάση: Απόλλων (Club22), Σφεντόνα, Ιερά οδός κ.ά.

Το 1992 συνεργάζεται με τον Πέτρο Γαϊτάνο και γράφει για αυτόν τραγούδια για τον πρώτο του δίσκο Γυάλινος Δρομέας (Χάνομαι, Απόψε σου μιλάει το σπίτι).

Το 1993 κυκλοφορεί το live album Η Νύχτα Κατεβαίνει, σε ενορχήστρωση Αντώνη Μιτζέλου και Κώστα Γανωσέλη, το οποίο γίνεται πολλαπλά πλατινένιο και δίνει πολλές και μεγάλες επιτυχίες όπως τα τραγούδια Αν σ'αρνηθώ αγάπη μου, Γράμμα σε ένα ποιητή, Με το Ίδιο Μακό (στην ηλεκτρική εκδοχή του), Θα Πιω Απόψε το Φεγγάρι, Της Καληνύχτας τα Φιλιά, Είμαι Ερωτευμένος με τα Μάτια σου κ.ά. Το 1995 κυκλοφορεί και το CD single Ζωντανά στους Βράχους - Καλοκαίρι '95 με τη συμμετοχή των Ara Dinkjian και Arto Tunçboyacıyan, σε ενορχήστρωση Αντώνη Μιτζέλου και Βασίλη Γκίνου. Ήταν το πρώτο CD single που έγινε πλατινένιο στην Ελλάδα και έτυχε πανευρωπαϊκής κυκλοφορίας και επιτυχίας, ανοίγοντας τον δρόμο για συναυλίες σε όλο τον κόσμο. Κάνουν μαζί πάνω από 1.000 live στην Ελλάδα και σε όλο σχεδόν τον υπόλοιπο κόσμο (Ευρώπη, Αμερική, Αυστραλία,) παίζοντας ένα ιδίωμα από Ελληνική και ethnic world μουσική. Συνεργάζονται για πολλά χρόνια με τον Αλκίνοο Ιωαννίδη και τον Γιάννη Κότσιρα. Επίσης με τους: Σοφία Παπάζογλου, Ανθούλα Αλιφραγκή, Αφεντούλα Ραζέλη, Δημήτρη Ζερβουδάκη, Βασίλη Παϊτέρη, Γιάννη Παλαμίδα, Μιχάλη Παπαζήση, το αμερικανο-αρμένικο συγκρότημα Night Ark, Cesaria Evora κ.ά. Παίζουν εκτός Ελλάδος σε σπουδαία θέατρα όπως το Brooklyn NY Barbican Centre (ΗΠΑ), La Cigalle (Γαλλία), Palau de la Musica Barcelona (Ισπανία), Cirque Royal (Βέλγιο) και πολλά άλλα. Τον Οκτώβριο του 1997 συμμετέχουν σε μεγάλη συναυλία για τα παιδιά με καρκίνο στο Madison Square Garden του Manhattan, την οποία παρακολούθησαν 25.000 Έλληνες της διασποράς. Το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς περιοδεύει σε Ελλάδα, Ευρώπη, Αυστραλία και Αμερική.

Το 1996 κάνει ενορχηστρώσεις σε δυο πολύ σημαντικά studio album: Στου Αιώνα την Παράγκα Μητροπάνος - Μικρούτσικος (Ρόζα, Σαν Πλανόδιο Τσίρκο, Πάντα Γελαστοί κ.α) και το Παισιόλιπον με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα (Εκεί στον Νότο, Ένας Τούρκος Στο Παρίσι, Κίτρινα Βράδια, Απουσία κ.α).

Το 1997, παράλληλα με τις συναυλίες και τα συνεχόμενα ταξίδια, ξεκινάει δισκογραφικά η solo καριέρα του Αντώνη Μιτζέλου. Κυκλοφορεί από την Universal το άλμπουμ Ναύς των Ονείρων με τραγουδιστή τον Γιάννη Σμοΐλη. Παίζουν μαζί στις Γραμμές (Αθήνα) και τον Μύλο (Θεσσαλονίκη). Στήνει το πρόγραμμα στη νέα μουσική σκηνή Αγορά, στο κέντρο Αθηνών και στο Χαμάμ, στα Πετράλωνα.

Το 1998, εκτός από τις χειμερινές καθημερινές εμφανίσεις και μια μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία, παίζουν με την Ελευθερία Αρβανιτάκη σε τρεις διοργανώσεις του Festival WOMAD, του μεγαλύτερου ethnic festival στον κόσμο, που εμπνεύστηκε ο Peter Gabriel, στο Redding (Αγγλία), στην Λισσαβόνα (Πορτογαλία) και στο Las Palmas των Καναρίων Νήσων. Επίσης στο διεθνές φεστιβάλ της Ιερουσαλήμ αλλά και στο ethnic festival Sfinks στο Βέλγιο. Τέλος, τον Δεκέμβριο της

ίδιας χρονιάς δίνουν δύο συναυλίες στο θέατρο Queen Elisabeth Hall στο Λονδίνο.

Ο Αντώνης Μιτζέλος επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίνει δύο συναυλίες με το παλιό του συγκρότημα Τερμίτες, που παρακολουθούν 25.000 θεατές στο Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας στον Πειραιά και στο Αλεξάνδρειο Μέλαθρον στη Θεσσαλονίκη. Η συναυλία ηχογραφείται και κυκλοφορεί το Τερμίτες / Η Συναυλία (MINOS – EMI, 2002). Το έγκυρο μουσικό περιοδικό Δίφωνο κατέταξε την συναυλία των Τερμιτών στο Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας ως μια από τις καλύτερες συναυλίες όλων των εποχών στην Ελλάδα. Η προαναφερόμενη συναυλία προβλήθηκε δυο φορές δορυφορικά από την ΕΡΤ σε όλο τον κόσμο.

Η Ελευθερία και οι συνεργάτες της παρουσιάζουν στο Σταυρό του Νότου (Αθήνα) και στο Μύλο (Θεσσαλονίκη) τραγούδια Εκτός Προγράμματος, τραγούδια του παρασκηνίου και των ιδιωτικών στιγμών μιας οικογένειας που περιόδευε στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα με πούλμαν, καράβια, τραίνα, αεροπλάνα.

Ο Αντώνης Μιτζέλος τραγουδάει μαζί με την Ελευθερία Αρβανιτάκη το τραγούδι Το πουλί (διπλό CD, Εκτός Προγράμματος, Universal), ενώ σε μια από τις συναυλίες στην Θεσσαλονίκη, και ενώ παίζει στο κάτω club, στο διάλειμμα γνωρίζεται και τζαμάρει με τον rock κιθαρίστα Yngwie Malmsteen στο πάνω club του Μύλου.

Το 1998 κάνει ενορχηστρώσεις στα τραγούδια του άλμπουμ Κακές Συνήθειες με τον Μιλτιάδη Πασχαλίδη (Σαν των Ματιών σου τις Βαφές, Κακές συνήθειες, Ακόμα Σ' Αγαπώ , Πηνελόπη κ.α) και στο άλμπουμ Ελεύθερες Θάλασσες με τον Πέτρο Γαϊτάνο.

Σε τρεις από τους τέσσερις δίσκους της Ελευθερίας που βγαίνουν το 1998 στις ευρωπαϊκές αγορές ο Αντώνης Μιτζέλος έχει άμεση συνεργασία. Πρόκειται για τους δίσκους Μένω Εκτός, Η Νύχτα Κατεβαίνει, Ζωντανά στους Βράχους - Καλοκαίρι '95 και Τα Κορμιά και Τα Μαχαίρια. Την άνοιξη του ίδιου χρόνου πραγματοποιεί σειρά εμφανίσεων στην Ιερά Οδό (Αθήνα) και στο ΦΙΞ (Θεσσαλονίκη) με την Ελευθερία Αρβανιτάκη και τον Γιάννη Κότσιρα παρουσιάζοντας εκτός των άλλων, τα τραγούδια του άλμπουμ Φύλακας Άγγελος λίγο πριν από την επίσημη κυκλοφορία τους. Τον Μάιο δίνουν μια συναυλία στο θέατρο La Cigale (Παρίσι) και συμμετέχουν σε άλλη μια διοργάνωση του φεστιβάλ WOMAD στο Caceres (Ισπανία). Τον Ιούλιο συμμετέχουν στο International Jazz Festival του Montreux (Ελβετία), το σημαντικότερο φεστιβάλ για την παγκόσμια jazz και ethnic μουσική. Συμμετέχει επίσης στο φεστιβάλ Pirineos Sur στα Πυρηναία Όρη. Τον Οκτώβριο δίνουν δύο επιτυχημένες συναυλίες σε Μαδρίτη και Βαρκελώνη και εμφανίζονται στο Town Hall της Νέας Υόρκης και στο Berklee Performance Center της Βοστώνης, προσκεκλημένοι του World Music Institute. Τέλος, συμμετέχουν στις εκδηλώσεις της Βαρκελώνης για την υποδοχή της νέας χιλιετίας, στα πλαίσια των οποίων δίνουν μια πολύ επιτυχημένη συναυλία με τον Ισπανό Carlos Nunez. Είναι η μόνη Ελληνίδα τραγουδίστρια που συμμετέχει στο Millenium End Festival της Βαρκελώνης ανάμεσα σε καλλιτέχνες όπως οι Jose Carreras, Madredeus, Maria Del Mar Bonet κ.α.

Το 1999, σε μια ξεχωριστή συναυλία σε έναν μαγικό χώρο στην Αρχαία Ολυμπία ο Μίκης Θεοδωράκης επιλέγει συνθέτες της αρεσκείας του, ανάμεσα τους και ο Αντώνης Μιτζέλος, για να διασκευάσουν μια σύνθεση του της επιλογής τους σύμφωνα με τον προσωπικό τους ήχο άλλα και να ενορχηστρώσουν μια δίκη τους σύνθεση σύμφωνα με τον ήχο του, με την Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης». Ερμηνευτής του Αντώνη Μιτζέλου ήταν ο Γιάννης Κότσιρας. Την παρουσίαση της βραδιάς έκανε ο στιχουργός και παραγωγός της ΕΡΤ Γιάννης Τζουανόπουλος. Η συναυλία μεταδόθηκε ραδιοφωνικά από το Β' Πρόγραμμα και την Φωνή της Ελλάδας. Συμμετείχαν οι συνθέτες Αντώνης Μιτζέλος, Χρήστος Νικολόπουλος, Γιάννης Σπανός, Γιώργος Χατζηνάσιος κ.α και πληθώρα ερμηνευτών.

Το 1999 ο Αντώνης Μιτζέλος συνθέτει και ηχογραφεί το album Φύλακας Άγγελος σε στίχους της Ελένης Ζιώγα, με ερμηνευτή τον Γιάννη Κότσιρα (B.M.G). Το άλμπουμ γίνεται πολλές φορές πλατινένιο και οι δύο τους παίζουν μαζί το 1999 - 2000 στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο (Αθήνα) και στον Μύλο (Θεσσαλονίκη). Μαζί τους ήταν η Αναστασία Μακρινικόλα και η Ροβένα Αλευρά. Ακολουθεί μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία με 40 συναυλίες του σχήματος Κότσιρας/Μπάσης/Μιτζέλος, σε στάδια όλης της χώρας κάνοντας ρεκόρ εισιτηρίων σχεδόν παντού. Η περιοδεία τελείωσε στις 20 Σεπτεμβρίου 1999 με μια μεγάλη συναυλία που έγινε στο Κατράκειο Θέατρο της Νίκαιας που την παρακολούθησαν 7.000 θεατές ενώ τα έσοδα διατέθηκαν στους πληγέντες από τον πρόσφατο τότε σεισμό. Τα τραγούδια του δίσκου γίνονται όλα επιτυχίες (Πως μπορώ, Να 'φευγα, Φύλακας Άγγελος, Τίποτα, Η πρώτη μας Φορά, Φτάνει που Κλαίμε κ.α).

Συνεργάζεται με τον Ιάπωνα τραγουδιστή Akira Inaba γράφοντας για αυτόν τραγούδια στην Ιαπωνική γλώσσα στο άλμπουμ Whakare ¼ (Sony Asia).

Από το 1993 έως το 2001 ταξιδεύει, στα κενά των συναυλιακών υποχρεώσεων του, και ηχογραφεί στην Νέα Υόρκη με μουσικούς της blues, της reggae και της εκεί Ελληνικής σκηνής, με την βοήθεια του Taki diFatzeli. Γνωρίζεται με τον Steeve Gad και τον Eric Clapton στα Unique Recording Studios, τον Ian Paice (Deep Purple), το συγκρότημα Lose my baby και αναπτύσσει φιλία με τον ηθοποιό Richard Geer που είναι και πολύ καλός πιανίστας! Συνεργάζεται με τον Tony Smallios, τον David Kowalski (Grammy winning and Emmy) στα ιστορικά Hillside Sound Studios και στο Bennett Studios (New Jersey). Κορυφαία στιγμή της καριέρας του είναι η συνεργασία με το θρυλικό jazz συγκρότημα Spyro Gyra που απέδωσε το album Beyond The Light (Universal, 2000). Ένα album με παγκόσμια κυκλοφορία, όπου ενώνει την αρχαία και παραδοσιακή Ελληνική μουσική με το rock και την jazz/fusion. Συμμετέχουν η Ελευθερία Αρβανιτάκη με το τραγούδι Ζωγράφισε και η Amanda Homi με το Take away/I need you now.

Δίνει συναυλίες σε Ευρώπη και Αμερική παίζοντας την μουσική του, ενώ μία εξ'αυτών ηχογραφείται στο Palais des Beaux Arts, Bruxelles και κυκλοφορεί με τίτλο Live at Brussels (EMI, 2001). Ακολουθούν αμέτρητες παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα, ενώ σε μια πολύ ξεχωριστή βραδιά (2001) γεμίζει το θέατρο του Λυκαβηττού με 5.000 φίλους για να γιορτάσει τα 20 χρόνια καριέρας του με ερμηνευτές τους: Ελευθερία Αρβανιτάκη, Γιάννη Κότσιρα, Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και το συγκρότημα Νότιος Ήχος.

Το 2001 ο Αντώνης Μιτζέλος στήνει μια νέα σκηνή στον Σταύρο του Νότου που ονομάστηκε αρχικά Απέναντι, με μια ομάδα μουσικών και ερμηνευτών νεαρής ηλικίας, εγκαινιάζοντας τον χώρο και παίζοντας για όλο τον χειμώνα με μεγάλη επιτυχία. Στον ίδιο χώρο συνεργάστηκε και με την Θεοδοσία Τσάτσου σε ένα άκρως ηλεκτρικό πρόγραμμα. Σήμερα ο χώρος είναι γνωστός ως Σταυρός του Νότου Plus.

Το καλοκαίρι συνεργάζεται με τον Γιάννη Σαββιδάκη και κάνουν μια πανελλήνια περιοδεία. Συνεργάζεται ξανά με τον Ιάπωνα τραγουδιστή Akira Inaba γράφοντας για αυτόν τραγούδια στην Ιαπωνική γλώσσα σε μεταφρασμένους στίχους της Ελένης Ζιώγα από την Ιάπωνα ποιήτρια Chioko Mori για τον δίσκο Holidays (Sony Asia).

Ξεκινά συνεργασία γράφοντας τα τραγούδια Κυματούσα και Ζω με την Μαργαρίτα Ζορμπαλά και τον Αχιλλέα Περσίδη στην κιθάρα και παίζουν μαζί στην Κύπρο, στην μουσική σκηνή Εξάντας (Λευκωσία) και στο θέατρο Rialto (Λεμεσό), όπου κάνουν τα εγκαινία. Μαζί τους ο Σώτος Γονιός. Παίζουν στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο και στις Γραμμές (Αθήνα) και η δουλειά τους αποτυπώνεται στην δισκογραφική δουλειά Στην Άκρη Ενός Φιλιού (MINOS-EMI) όπου ο Αντώνης Μιτζέλος έχει γράψει τρία τραγούδια και έχει κάνει την ενορχήστρωση και την καλλιτεχνική επιμέλεια μαζί με τον Αχιλλέα Περσίδη.

Το 2001 κάνει ενορχηστρώσεις στα τραγούδια του άλμπουμ Το διάλειμμα Κρατάει Δύο Ζωές με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα (Μάτια Δίχως Λογική, Έλα Ψυχούλα μου, Είναι το γέλιο σου, Τερατάκια Τσέπης - Vanita Di Vanita κ.α).

Τον χειμώνα του 2002 παρουσιάζει την ανατρεπτική παράσταση Big Brother στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο (Αθήνα) με τους Γιάννη Σαββιδάκη, Μαρίνα Σκιαδαρέση, Simos Kokavesis, Ζαχαρίκο - Παπαγεωργίου, Δημήτρη Τσεκούρα και Ροβένα Αλευρά. Την ίδια χρονιά κάνει τις ενορχηστρώσεις στα τραγούδια των άλμπουμ Νέα Γη με τον Δημήτρη Τσεκούρα και Καρέκλες με τον Αλέξη Γεράρδη. Το καλοκαίρι ακολουθεί περιοδεία με το σχήμα Μιτζέλος/Ελένη Πέτα/Ηρώ, με 30 συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο, η οποία έσπασε αρκετά ρεκόρ εισιτηρίων. Ακολουθεί το album Η Καλλίτερη Μέρα Είναι Αυτή που στα Όνειρα Αντέχει με την Ελένη Πέτα, σε στίχους της Ελένης Ζιώγα (Universal, 2003). Συνεργάζεται με την Άλκηστις Πρωτοψάλτη και της γράφει το τραγούδι Πες μου Θάλασσα.

Τον χειμώνα του 2003 γράφει επίσης νέο τραγούδι για την Ελένη Βιτάλη και παίζουν μαζί στις Γραμμές (Αθήνα). Στο σχήμα συμμετέχουν οι: Εκείνος και Εκείνος, Σοφία Παπάζογλου, Νίκος Ξύδης, Βαλέρια Κουρούπη και Γιώργος Περρής στα πρώτα του βήματα.

Την ίδια χρονιά ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου παίρνει στην κατοχή του έναν χώρο και αναθέτει στον Αντώνη Μιτζέλο να στήσει καλλιτεχνικά ακόμα μια νέα μουσική σκηνή: το ΟΞΥΓΟΝΟ

LIVE στον Νέο Κόσμο, που την προτιμούν συνήθως νέοι καλλιτέχνες και rock σχήματα. Παίζει για αρκετούς μήνες σε καθημερινή βάση με μια ομάδα από νέους μουσικούς και τραγουδιστές, τα δικά του τραγούδια αλλά και διασκευές από αγγλόφωνο rock. Συνεργάζεται και με τους Μαρίνα Σκιαδαρέση, Γιάννη Σαββιδάκη και το συγκρότημα C-real. Το ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE γίνεται στέκι μουσικών που πάνε εκεί κάθε βράδυ για να τζαμάρουν με τον Αντώνη Μιτζέλο.

Παίζει σε συναυλία στην γιορτή του Απόδημου Ελληνισμού στα Μακρίσια της Ολυμπίας με την Ελένη Βιτάλη.

Παράλληλα, οι Ιάπωνες συνθέτες - μουσικοί Eiji Kawamura και Toshiro Imaizumi κάνουν διασκευές στην μουσική του σε οργανικές φόρμες και κυκλοφορούν στην Ιαπωνία το album GLAROS (Zetima records).

Το 2004 ολοκληρώνει συνθετικά και ηχογραφεί έναν κύκλο με μουσική για κρητικό λαούτο, μαντολίνο, ακουστική κιθάρα και ηλεκτρονικά όργανα με τίτλο A Man Who Traveled the World, ένα album που παραμένει ακόμη ακυκλοφόρητο. Την ίδια χρονιά γράφει μουσική για το σήριαλ Μετρώ στιγμές, για το κανάλι MEGA TV. Κυκλοφορούν τραγούδια του στην Ιαπωνία με τους Akira Inaba - Yasuko Naitou-Kaori -Tida - Ruca - (Japan/Zetima records-Sony asia).

Το 2005 συνεργάζεται με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα στο θέατρο Μετρό για την παράσταση Πρόβες 'Όπως Παλιά. Ακολουθεί χειμερινή περιοδεία σε όλη την χώρα. Ηχογραφεί στο στούντιο ένα κύκλο νέων συνθέσεών του για ακουστική κιθάρα και παραδοσιακά όργανα της Μεσόγειου (ακυκλοφόρητο). Κάνει ενορχηστρώσεις και γράφει αρκετά τραγούδια στα album Απροσδόκητος 'Ήλιος με την Χριστίνα Μαραγκόζη και Αλήθειες και Μύθοι με τον Θοδωρή Καρέλλα. Δίνει μια συναυλία στο θέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου και συνεχίζει με μια περιοδεία στην Ελλάδα με τους πρωτοεμφανιζόμενους Σοφία Τσέρου, Μαρία Στεφανή, Τατιάνα Μανωλίδου και πολυάριθμη ορχήστρα.

Το 2006 γράφει ένα νέο album με μουσική κατάλληλη για θεραπεία, με τίτλο DAN. Συνεργάζεται με τον Ιάπωνα τραγουδιστή Akira Inaba γράφοντας για αυτόν τραγούδια στην Ιαπωνική γλώσσα (Sony Asia). Στις 11 Νοεμβρίου της ίδιας χρονιάς, παράλληλα με μια δίμηνη καμπάνια για την ασφαλή οδήγηση, δίνει μια μεγάλη συναυλία στο στάδιο Ελευθερίας (Λευκωσία, Κύπρος) παρουσιάζοντας το σύνολο σχεδόν της συνθετικής του δουλειάς, με ερμηνευτές τους: Γιώργο Νταλάρα, Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Μαργαρίτα Ζορμπαλά, Βασίλη Καζούλη, Κίτρινα Ποδήλατα κ.ά.

Γράφει το τραγούδι Ψυχή Βαθειά. Ακολουθεί η παράσταση Τα Μπουμπούκια στον Ζυγό (Αθήνα) και Fix (Θεσσαλονίκη) με τους: Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Τάνια Τσανακλίδου, Σάκη Μπουλά, Γιάννη Ζουγανέλη ενώ ακολουθούν καλοκαιρινά live με τίτλο Το Δικό μας Ροκ στον Δρόμο με τους: Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Νίκο Ζιώγαλα, Κίτρινα Ποδήλατα και Βασίλη Καζούλη. Σε κάποιες από αυτές συμμετέχει και ο Μπάμπης Στόκας.

Γράφει μουσική για την ταινία Ο θησαυρός του Πάρνωνα | Road movies | 4 Καθημερινές Ιστορίες για την Ασφαλή Οδήγηση. Κάνει ενορχηστρώσεις στα τραγούδια του άλμπουμ Ήρωες με Καρμπόν με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα (Ψυχή Βαθιά, Είπα Στους Φίλους με την Ελεονώρα Ζουγανέλη, Hocus Pocus κ.α).

Συνδιοργανώνει με την εταιρία Οι φίλοι του Θιβέτ και την ακτιβίστρια Jetsun Pema, αδελφή του 14ου Δαλάι Λάμα και για 42 χρόνια πρόεδρο του σχολικού συστήματος των θιβετιανών παιδικών χωριών SOS μια μεγάλη συναυλία στην Τεχνόπολις στο Γκάζι με σκοπό να μαζευτούν χρήματα για τα παιδιά του Θιβέτ. Τραγουδούσαν οι Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Αντώνης Μιτζέλος, Νίκος Ζιώγαλας, Βασίλης Καζούλης, τα Κίτρινα Ποδήλατα, Καίτη Κουλιά, Θοδωρής Καρέλας και η Ανοιχτή Θάλασσα.

Το 2007 συνεχίζει τις παραστάσεις με τους Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Σάκη Μπουλά, Δημήτρη Σταρόβα και Ελεονώρα Ζουγανέλη. Μαζί με τους Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Ελεονώρα Ζουγανέλη και Βασίλη Καζούλη δίνουν μια συναυλία στο Astoria Theatre (Λονδίνο).

Μιτζέλος και Μαχαιρίτσας παίζουν τα τραγούδια τους στο αίθριο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Μαζί τους τα Κίτρινα ποδήλατα και η παλιά ρεμπέτισσα Καίτη Ντάλη. Παίζει στην Θεσσαλονίκη για 5 εβδομάδες στην μουσική σκηνή Πλατώ με τους νέους ερμηνευτές Θοδωρή Καρέλλα, Άννα Κονανούδη και Αθηνά Μάλλη.

Το 2008 γράφει πρωτότυπη μουσική για το θεατρικό έργο της Virginia Woolf Orlando που παίχτηκε στο BIOS theatre με την Μαριάνθη Σοντάκη σε σκηνοθεσία Σταύρου Τσακίρη. Συμμετείχε ζωντανά επί σκηνής ο ίδιος.

«Ένας rock Ορλάντο, μια βικτοριανή φιγούρα που ταξιδεύει στους αιώνες σε απόλυτη ρήξη με τις συμβάσεις, ανήσυχος, επαναστάτης, ασυμβίβαστος, αιρετικός...»
Blog, Lifoland, 8/4/2008

«...Από τις πολύ καλές στιγμές του φετινού θεατρικού χειμώνα»
Γιώργος Δ.Κ. Σαρηγιάννης, Ταχυδρόμος, 29/3/2008

Την ίδια χρονιά Αντώνης Μιτζέλος γράφει σε στίχους της Λίνας Δημοπούλου το τραγούδι Κόψε και Μοίρασε στα Δυο για τον πρώτο δίσκο της Ελεονώρας Ζουγανέλη. Ξανασυνεργάζεται παίζοντας τον χειμώνα με τον Γιάννη Κότσιρα στο Zoom (Αθήνα) και Red (Κύπρος) με τον τίτλο Μια Παράσταση Κόντρα-Canto. Συνεχίζει με τον Δημήτρη Ζερβουδάκη στο θέατρο Μετρό (Αθήνα) και στο Κύτταρο και μαζί κάνουν μια μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία. Μαζί τους η Σοφία Γεωργαντζή.

Κυκλοφορεί επανέκδοση του ARMAGEDDON σε βινύλιο, μαζί με το mini lp Gaspar.

Την ίδια χρονιά δίνει μια πολύ ιδιαίτερη συναυλία μόνο με την κιθάρα του, στους Δελφούς, και γράφει μουσική για το δρώμενο με εικαστική παρέμβαση «Οι δρόμοι του μετά» στο Κέντρο Δελφών. Παρουσιάστηκαν τα γλυπτά των Ανδρέα Σάββα και Γιούλας Χατζηγεωργίου. Το θέμα της XIV Συνάντησης Αρχαίου Δράματος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών (3-11 Ιουλίου) ήταν το «Ξένος-μέτοικος», υπό την υψηλή αιγίδα της Α.Ε του τότε Προέδρου της Δημοκρατίας Καρόλου Παπούλια. Παρευρέθηκαν πολλοί διακεκριμένοι καλλιτέχνες από όλον τον κόσμο, προσκεκλημένοι του Κέντρου Δελφών, όπως ο Πολωνός Τόμας Ροϊντόβιτς, ο Αυστριακός σκηνοθέτης Γιόζεφ Ζάιλερ (ιδρυτής της ομάδας Angelus Novus από τη Βιέννη), ο Ισπανός σκηνοθέτης Ricardo Iniesta, ο συγγραφέας Λούντβιχ Φλάσεν (συνιδρυτής του Grotowski Laboratory Theater Wroclaw) κ.α. Η συναυλία αυτή έχει ηχογραφηθεί και αναμένεται να κυκλοφορήσει μαζί με ένα βιβλίο που γράφει ο Αντώνης Μιτζέλος για τους Δελφούς.

Ανασυνθέτει, διασκευάζει και ηχογραφεί έργα αρχαίων Ελλήνων συνθετών (Ευριπίδης, Πίνδαρος κ.α) για ηλεκτρική κιθάρα, με σύγχρονη ηλεκτρονική αισθητική. Το άλμπουμ έχει τμηματικά κατά καιρούς παρουσιαστεί σε συναυλίες της Κιθαρωδίας μα παραμένει ακόμη δισκογραφικά ακυκλοφόρητο.

Το 2009 παρουσιάζει το Ροκ ορατόριο «Jeanne d'Arc» (Ένα Ορατόριο για τα Θαύματα) του Belisario Carocci στην σκηνή της Αίθουσας Φίλων της Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με την Εβελίνα Παπούλια και τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη. Το σκηνικό και τα ρούχα ήταν της Εύας ΝάθENA, τα βίντεο-αrt του Μάνου Χασάπη και η σκηνοθεσία του Σταύρου Τσακίρη. Συμμετείχε η Παιδική Χορωδία του Ωδείου Νίκος Σκαλκώτας υπό τον Γιώργο Παζαίτη, οι λυρικοί ερμηνευτές Αγγελική Καθάρη, Μαργαρίτα Συγγενιώτου, Κώστας Ζάχαρης, Χρήστος Καρνάβας, Λουκία Κυριαζή και ορχήστρα. Το άλμπουμ παραμένει ακόμη ακυκλοφόρητο.

Το 2009 συνεργάζεται με τον Γιάννη Κούτρα, την Γεωργία Νταγάκη και την Μαρία Λούκα στο Κύτταρο. Συνεχίζει με καλοκαιρινή περιοδεία και μοντάρει μια power rock μπάντα που αποτελείται από τον ίδιο στην ηλεκτρική κιθάρα/φωνή, τον Τόλιο στα drums (Τρύπες), τον Χρήστο Τσαπαράκη στο μπάσο (Ξύλινα Σπαθιά), τον Διαμαντή Καραγιαννίδη στα πλήκτρα και την Γεωργία Νταγάκη (λύρα/φωνή).

Το 2010 συνεχίζει με την ίδια μπάντα και την Γεωργία Νταγάκη στο Rhythmos Stage (Αθήνα) και με χειμερινή περιοδεία σε όλη την Ελλάδα με τον τίτλο Μουσική Ανατροπή. Στο τέλος της ίδιας χρονιάς παίζει για εβδομάδες στον Πειραιά στην μεγάλη μουσική σκηνή Passport (Kremlino) παρουσιάζοντας την παράσταση Τροϊικός Πόλεμος με την Πένυ Σκάρου και τον stand-up comedian, ηθοποιό Κωνσταντίνο Ραβνιωτόπουλο. Έχει καλεσμένους ανά εβδομάδα τους Γιάννη Κότσιρα, Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και Γιάννη Γιοκαρίνη.

Το 2011 παίζει για μεγάλο διάστημα στο rock club Το Όνομα Του Ρόδου στην Καλλιθέα. Μαζί του η Πένυ Σκάρου, ο Hannibal, ο Κυριάκος Χαμπίδης και οι OMERTA. Συνεχίζει με καλοκαιρινές συναυλίες με τον ηθοποιό και κιθαρίστα Κωνσταντίνο Καζάκο σε Αθήνα Θεσσαλονίκη, Κρήτη, Κύπρο κ.α

Στο τέλος του 2011 κάνει νέο σχήμα και παίζει με την Σαλίνα Γαβαλά αρχικά στο club Jackson's και μετά στο θέατρο Eliart παρουσιάζοντας την παράσταση Η Παράσταση ΔΕΝ Ακυρώνεται». Το 2012 επανέρχονται στο Eliart για ένα ακόμη κύκλο παραστάσεων με τίτλο Spring Contrast και την ηθοποιό Ευτυχία Φαναριώτη. Την ίδια χρονιά συνεργάζεται για σειρά παραστάσεων σε clubs της Θεσσαλονίκης (Mylos, Thea) με το ροκ συγκρότημα Ex Animo και ερμηνευτή τον Γιώργο Φωκά.

Γράφει μουσική για το θεατρικό έργο Πινακοφρίκη (Κατερίνας Νικολοπούλου, Δημήτρη Πιέτρη) στο Θέατρο Προσκήνιο σε σκηνοθεσία Στέφανου Κοντομάρη. Ηθοποιοί : Ευτυχία Φαναριώτη, Έλλη Μερκούρη, Αναστάσης Κολοβός, Κατερίνα Νικολοπούλου, Δημήτρης Πιέτρης.

Δίνει μια συναυλία στην Αρχιτεκτονική στο Γκάζι συνεργαζόμενος με το ροκ συγκρότημα Καθώς Δεν Πρέπει, με καλεσμένους ερμηνευτές την Ελεωνόρα Ζουγανέλη, την Ειρήνη Ψυχράμη και τον Μπάμπη Στόκα.

Το Σάββατο 18 Αυγούστου 2012 δίνει μια ξεχωριστή συναυλία με φυσικό ήχο, χωρίς ηχητικά και φώτα, στην Ζάκυνθο, στον λόφο του Στράνη, εγκαινιάζοντας την Κιθαρωδία Πρότζεκτ στο σημείο όπου ο εθνικός ποιητής Διονύσιος Σολωμός, ακούγοντας τους κανονιοβολισμούς του Μεσολογγίου, εμπνεύστηκε και έγραψε τον εθνικό ύμνο. Μαζί του η ερμηνεύτρια και ηθοποιός Μαριάννα Πολυχρονίδη και ο κιθαρίστας Παναγιώτης Μάργαρης. Ακολουθούν παραστάσεις στο ιστορικό Half Note Jazz Club με τους Animacorda, ένα κιθαριστικό ντουέτο υψηλών προδιαγραφών που αποτελείται από τους Μιχάλη Μπρούζο και Γιώργο Μπεχλιβάνογλου. Μαζί του η Μαριάννα Πολυχρονίδη και καλεσμένοι ανά εβδομάδα οι Γιάννης Κότσιρας, Βασίλης Λέκκας, Πέτρος Γαϊτάνος, Βασίλης Καζούλης και Γεωργία Νταγάκη.

Από το 2012 κάνει πολλές εμφανίσεις με το Πρότζεκτ Κιθαρωδία που περιλαμβάνει παραστάσεις σε θέατρα, αρχαιολογικούς χώρους και χώρους τέχνης όπως:

- στο Αρχαιολογικό μουσείο Αθηνών με το νεανικό χορωδιακό σύνολο Έμπνευσις 60 ατόμων, υπό την διεύθυνση της Έλενας Καντάρη, τον Βασίλη Λέκκα και την σοπράνο Μαριάνθη Σοντάκη
- στο Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών
- στην Πνύκα (χωρίς ηχητική και φωτιστική υποστήριξη)
- στην Βασιλική του Άγιου Μάρκου, Ηράκλειο Κρήτης
- στο Θέατρο Μπούρτζι, Σκιάθος
- στο Μεσαιωνικό κάστρο Λάρνακας, Κύπρος
- στο Μουσείο Μάνου & Αναστασίας Φαλτάιτς, Σκύρος

Το 2013, δίνει δυο συναυλίες της Κιθαρωδίας στην Σκιάθο, συμμετέχοντας σε εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Η Σκιάθος, στο ανοιχτό θέατρο Μπούρτζι, με ερμηνευτές εκτός από τον ίδιο τον Βασίλη Λέκκα και την Μαρία Αναματερού, και στο προαύλιο του μοναστηριού της Ευαγγελίστριας στην μνήμη του πανεπιστημιακού καθηγητή και ενός εκ των κορυφαίων συνταγματολόγων της μεταπολεμικής Ελλάδας, Δημήτρη Τσάτσο, με ομιλητή μεταξύ άλλων, τον τότε Πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Martin Schulz. Εκεί ερμήνευσε με την κλασική κιθάρα έργα του Johann Sebastian Bach αλλά και δικές του συνθέσεις.

Την ίδια χρονιά παίζει στην μεγάλη συναυλία αλληλεγγύης Cyprus Aid στην Τάφρο Κωνσταντζα της Λευκωσίας όπου συμμετείχαν και οι Αλκίνοος Ιωαννίδης, Δήμητρα Γαλάνη, Χρήστος Θηβαίος, Ευσταθία κ.α.

Επαναλαμβάνονται οι παραστάσεις του Orlando: A Biography (Virginia Woolf) στο Σύγχρονο Θέατρο Αθηνών, με τους ίδιους συντελεστές. Παράλληλα με τις παραστάσεις μπαίνει στο στούντιο και ολοκληρώνει τις ηχογραφήσεις με την μουσική του έργου να αναπτύσσεται περαιτέρω και να εξελίσσεται σε ένα πλήρες μουσικό έργο. Το άλμπουμ παραμένει ακόμη ακυκλοφόρητο.

Συμμετέχει σε συναυλία διαμαρτυρίας στον κήπο της ΕΡΤ για το κλείσιμο της δημόσιας τηλεόρασης σε εφαρμογή της απόφασης της τότε κυβέρνησης για προσωρινό κλείσιμο του κρατικού καναλιού.

Το 2014 συμμετέχει σε συναυλία του συνθέτη Θανάση Πολυκανδριώτη και του μουσικού σχήματος Οι Επόμενοι (33 μπουζούκια), με τίτλος Αφιέρωμα στο Μανώλη Χιώτη, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης έγινε αναλυτική ενημέρωση για το αίτημα της Ελλάδας για εγγραφή του μπουζουκιού στην λίστα Προστατευόμενης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας της UNESCO. Συμμετείχαν οι: Χρήστος Νικολόπουλος, Λευτέρης Παπαδόπουλος, ο ερευνητής και συγγραφέας Παναγιώτης Κουνάδης, ο Σταμάτης Κραουνάκης, ο Αντώνης Μιτζέλος, Δημήτρης Καρασαβίδης και ο μελετητής Πέτρος Δραγουμάνος.

Την ίδια χρονιά, οι Τερμίτες ενώνονται για μια και μόνο συναυλία στο Ηρώδειο με θέμα το πρώτο τους album Armageddon. Μαζί τους ο Γιάννης Κότσιρας και η ορχήστρα Εστουδιαντίνα.

Λίγο αργότερα, συναντά τον συνθέτη και βιρτουόζο πιανίστα Στέφανο Κορκολή και παίζουν μαζί σε Αθήνα (Ρυθμός stage), Μυτιλήνη (Δημοτικό θέατρο) και Θεσσαλονίκη (Θέατρο Βεργίνα). Μαζί τους η Σοφία Μανουσάκη.

Συνεχίζει με καλοκαιρινές συναυλίες της Κιθαρωδίας μαζί με την Ερωφίλη σε όλη την Ελλάδα. Δίνει συναυλία μαζί με το νεανικό χορωδιακό σύνολο 60 ατόμων Έμπνευσις υπό την διεύθυνση της Έλενας Καντάρη- Κούκου στο θέατρο του Αμερικάνικου Κολεγίου Αθηνών. Μαζί του η ερμηνεύτρια Ifigenia Atkinson. Τον Δεκέμβριο του 2014 δίνει συναυλία στο θέατρο της Παλιάς Ηλεκτρικής στον Βόλο. Μαζί του η Έρρικα Πατρικίου. Έχουν προηγηθεί αντίστοιχες συναυλίες στην πόλη του Βόλου, στον κήπο του Θερινού Κινηματογράφου «Εξωραϊστική» και στο Labart, στον πολυχώρο Τσαλαπάτα.

Το 2015 παρουσιάζει το νέο τραγούδι του Ελα μου, το οποίο ερμηνεύει ο ίδιος. Δίνει παραστάσεις με μια κιθάρα και ένα πιάνο στο Passport art και αλλού στην Αθήνα. Μαζί του η Κατερίνα Παράσχη. Γράφει μουσική για την ταινία Κοινός Παρονομαστής του Σωτήρη Τσαφούλια, αποσπώντας διεθνή βραβεία και διακρίσεις για την μουσική (London film festival – Bridges festival - Cyprus International Film Festival etc). Το soundtrack κυκλοφορεί από την 14music/Kitharodia. Στην ταινία παίζουν οι ηθοποιοί: Ρένος Χαραλαμπίδης, Αντώνης Αντωνίου, Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Πυγμαλίωνας Αδακαρίδης και Μαρκέλλα Γιάννατου.

Το καλοκαίρι του 2015 δίνει ρεσιτάλ κλασικής κιθάρας με δικά του έργα στο Ανοιχτό Θέατρο Μπούρτζι για τα εγκαίνια του Μουσείου Ναυτικής και Πολιτιστικής παράδοσης της Σκιάθου και στο θέατρο Μάνου και Αναστασίας Φάλταις στη Σκύρο. Δίνει επίσης συναυλία στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Βόλου με την συμμετοχή παιδικής χορωδίας των Εκπαιδευτηρίων ο Προμηθεύς, σε διεύθυνση της ερμηνεύτριας και μουσικού Έρρικας Πατρικίου, καθηγήτριας φωνητικής και ανώτερων θεωρητικών, από τον Βόλο.

Την ίδια χρονιά συμμετέχει σε συναυλία αφιερωμένη στους μεγάλους συνθέτες Βασίλη Τσιτσάνη και Γιάννη Παπαϊωάννου. Την παράσταση παρουσίασε ο Θανάσης Πολυκανδριώτης μαζί με το Μουσικό Σύνολο Μπουζουκιών «Οι Επόμενοι», στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Συμμετέχουν οι Αντώνης Μιτζέλος, η Τζώρτζια των Μπλέ, ο Μπάμπης Στόκας, ο Αντώνης Παπαϊωάννου, ο παλαίμαχος σολίστ του μπουζουκιού Γιάννης Μωραΐτης κ.α

Κυκλοφορεί τέσσερα single με την 14music/Kitharodia που τραγουδάει ο ίδιος, σε δική του μουσική και στίχους των Χάρη Καφετζόπουλου, Πόλυς Βόγλη και Ευσταθίας αλλά και μια διασκευή του Όλοι οι Ρεμπέτες του Ντουνιά του Μάρκου Βαμβακάρη.

Το 2016, συνεργάζεται στην Κύπρο με το μουσικό σύνολο Accordes Guitar Ensemble (με εννέα κιθάρες και ένα κοντραμπάσο) και τον νέο ερμηνευτή Ανδρόνικο, για τον οποίο γράφει νέα τραγούδια. Συνεχίζει να παρουσιάζει την Κιθαρωδία του σε εναλλακτικά clubs σε Γερμανία Berlin-Privatclub, Κύπρο-Λευκωσία Downtown και Σκωτία-Εδιμβούργο Henry's Cellar Bar και κάνει με μεγάλη επιτυχία συνεχόμενες εμφανίσεις εννέα μηνών στον πυρήνα τέχνης BABEL στην Αθήνα, παίζοντας την μουσική του και δίνοντας βήμα σε νέους καλλιτέχνες, μουσικούς και ερμηνευτές.

Το 2017 στην εκδήλωση «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης – Νίκος Καζαντζάκης: δύο κορυφαίοι της λογοτεχνίας» που πραγματοποιήθηκε στην Σκιάθο ο Αντώνης Μιτζέλος συνέθεσε και παρουσίασε για πρώτη φορά την σονάτα για κλασική κιθάρα και βιολί σε ρε ελάσσονα, με τον τίτλο Ο Πρωτομάστορας και η Στοιχειωμένη Καμάρα, εμπνευσμένο από τα κείμενα της εκδήλωσης και κυρίως από την μορφή της Λυγερής και της Ιφιγένειας (Ευριπίδη, Ιφιγένεια εν Αυλίδι).

Ισχύς Εν Τη Ενώσει είναι ο τίτλος της παράστασης που στήνουν την ίδια χρονιά τρεις φίλοι και παλαιοί συμμαθητές από τον Πειραιά: Αντώνης Μιτζέλος (Τερμίτες), Γιάννης Νικολάου (Λαθρεπιβάτες) και Άκης Τουρκογιώργης (Socrates). Με την δική του μουσική πορεία και ιστορία ο καθένας χωριστά, αποφασίζουν να ενώσουν τις δυνάμεις τους για πρώτη φορά μετά το 1978 για λίγες παραστάσεις στο Αθηνά Live του Ωδείου Τέχνης και στο Κρεμλίνο του Πειραιά. Συμμετέχουν ο Γιώργος Φακανάς και ο Παντελής Θαλασσινός.

Την ίδια χρονιά επιστρέφει στη Σκύρο, στο θέατρο Μάνου και Αναστασίας Φάλταις, παρουσιάζοντας τα τραγούδια του άλμπουμ Φύλακας Άγγελος με κεντρικό ερμηνευτή τον Γιάννη Κότσιρα. Παράλληλα, κυκλοφορεί το νέο διπλό cd ΣΚΙΑΘΟΣ | SKIATHOS. Ηχογραφημένο με απλά μέσα, στο πατρικό του σπίτι στο νησί. Ταυτόχρονα με την μουσική καταγράφονται ήχοι της φύσης, ομιλίες, ανάσες, που λειτουργούν ως μια παράλληλη ηχητική δράση, διαμορφώνοντας «ένα αδιάσπαστο και αλληλοεπηρεαζόμενο σύνολο» όπως ο ίδιος το χαρακτηρίζει. Η πρώτη

παρουσίαση έγινε στο σπίτι-μουσείο του Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη. Στα δύο cd με τίτλο Axiom (Άνοιξη | Πάσχα 2013 & 2014) και No Strings Attached (Καλοκαίρι 2015) αντίστοιχα, ακούγονται συνθέσεις με άτυπη δομή και ιδιότροπες μελωδικές γραμμές και αρμονίες. Έτσι προκύπτει η οργανική Aegean jazz του Αντώνη Μιτζέλου: μουσική και παίξιμο από καρδιάς, προκλητικά απέριτη και ωμή, αυτοσχεδιαστική, με έντονο συναισθηματικό φορτίο, Ελληνική και παγκόσμια ταυτόχρονα. Το νέο διπλό cd κυκλοφορεί από την 14Music/Heaven, κάτω από το Label Κιθαρωδία Adonis Mitzelos.

Ο χειμώνας 2017-18 ξεκινά με μια συναυλία στην Λεμεσό της Κύπρου στο ΤΡΑΚΑΣΟΛ Cultural Centre με ερμηνευτή τον ίδιο και τον Ανδρόνικο Λευκαρίτη και βρίσκει τον Αντώνη Μιτζέλο πάλι στον χώρο της BABEL για δεύτερο χρόνο να συνεχίζει τις παραστάσεις της Κιθαρωδίας και να κυκλοφορεί παράλληλα το single Bridges με την 14music/Kitharodia.

Τα τελευταία χρόνια παράλληλα με τα κιθαριστικά και τα τραγούδια του, συνθέτει και σύγχρονη κλασική μουσική για μικρά και μεγάλα σύνολα. Έχει ολοκληρώσει έναν κύκλο μουσικής που αποτελείται από 10 συνθέσεις για ορχήστρα εγχόρδων, αρκετές σονάτες και κουαρτέτα εγχόρδων και 4 έργα για συμφωνική ορχήστρα. Το σύνολο αυτών των έργων παραμένει μη ηχογραφημένο.

Ο Αντώνης Μιτζέλος είναι ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες ηλεκτρικούς και ακουστικούς κιθαρίστες με προσωπικό αναγνωρίσιμο ήχο και ύφος, διεθνή δράση και αποδοχή. Εκατοντάδες είναι τα γνωστά σόλο του στην Ελληνική και ξένη δισκογραφία. Την δεκαετία του 1980 εκτός από την χαρακτηριστικά μεγάλη του ταχύτητα έφερε και ανέπτυξε στην Ελλάδα για πρώτη φορά τεχνικές όπως το Tapping, Floyd rose tremolo και Violin-volume gtr.

Συνολικά έχει εκδώσει με τους Τερμίτες 7 albums, 2 studio7", 7 συλλογές και 5 συμμετοχές, έχει εκδώσει 9 προσωπικά albums, 5 singles και έχει συμμετάσχει σαν συνθέτης σε άλλα 150 περίπου πολυσυλλεκτικά albums και συλλογές. Παράλληλα έχει ενορχηστρώσει 30 άλμπουμ για άλλους καλλιτέχνες.

Έχει παίξει σε πάνω από 3.500 ζωντανές παραστάσεις και περίπου σε 2.500 τραγούδια στην Ελληνική δισκογραφία σαν μουσικός. Έχει λάβει 16 πλατινένιους και 10 χρυσούς δίσκους. Σαν συνθέτης και κιθαρίστας έχει παίξει σε πάρα πολλά Ethnic-Jazz Festivals όπως το Pirineos Sur Festival στην Ισπανία, Hemispheres Festival in Sydney Αυστραλία, σε Γαλλία, Βέλγιο, Καναδά, Ν.Ζηλανδία, Τασμανία, Δανία, Μ.Βρετανία, Ολλανδία, Ισραήλ, ΗΠΑ, Ρουμανία, Γερμανία, Φιλανδία, Πορτογαλία κ.α. Κορυφαίες ήταν οι συναυλίες στο SFINGS FESTIVAL, στα WOMAD Festivals και στο MONTREUX JAZZ FESTIVAL στην Ελβετία (Verve night - Miles Davis Hall) με την E. Αρβανιτάκη, την Mari Boine και τον John McLaughlin - "Remember Shakti".

Κατά καιρούς συνεργάζεται με σημαντικούς διεθνείς μουσικούς όπως οι Earl "China" Smith (guitar/Bob Marley), Elton John, Scott Kreitzer(sax), Tom Saumman (piano), Amanda Homi, Scott Ambuss(bass), Joel Rosenblatt, Ara Dinkjian, Arto Tunçboyacıyan, Akira Inaba, Cesaria Evora, Night Ark, Angelo Branduardi, Paolo Conte, Julie Massino, Eiji Kawamura, Toshiro Imaizumi κ.α. παίζοντας κυρίως μουσική jazz rock fusion σε συνδυασμό με ethnic world music.

Παίζει επίσης μαζί με μεγάλους Έλληνες μουσικούς όπως είναι οι κλαρινετίστες Πετρολούκας Χαλκιάς, Βασιλόπουλος και Θανάσης Σέρκος, οι βιολιστές Λευτέρης Ζέρβας, Γιάννης Ζευγώλης, οι Τάσος και Μιλτιάδης Παπαστάμου, οι μπουζουξήδες Γιώργος Ζαμπέτας, Χρήστος Νικολόπουλος, Σπύρος Ιωαννίδης, Χρήστος Κωνσταντίνου και Παναγιώτης Στεργίου, οι κρουστοί Ανδρέας Παππάς, Βαγγέλης Καρύπης, Νίκος Κυριαζής, Πέτρος Κούρτης, οι κιθαρίστες Γιάννης Σπάθας, Αχιλλέας Περισίδης, Άκης Τουρκογιώργης, οι ντράμερ Στέφανος Δημητρίου, Βαγγέλης Παπαχριστόπουλος και Αντώνης Κουλούρης οι μπασσίστες Χρήστος Παπαδόπουλος, Αλέκος Παρασκευόπουλος, Γιώργος Φακανάς και Γιώτης Κιουρτζόγλου και οι πιανίστες Μάρκος Αλεξίου, Γιάννης Σπυρόπουλος, Παντελής Μπενετάτος, Τάκης Φαραζής κα.

Τραγούδια του έχουν τραγουδήσει οι Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Πέτρος Γαϊτάνος, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Γιάννης Κότσιρας, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Γιώργος Νταλάρας, Χάρις Αλεξίου, Φλέρυ Νταντωνάκη, Σοφία Βόσσου, Σάκης Μπουλάς, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Πυξ Λαξ, Γεωργία Νταγάκη, Μπάμπης Στόκας, Δήμητρα Γαλάνη, Πασχάλης, Ελένη Πέτα, Ελένη Βιτάλη, Κώστας Χατζής, Θέμης Αδαμαντίδης, Μελίνα Ασλανίδου, Σαλίνα, Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Ανδρόνικος, Θοδωρής Καρέλας, Καίτη Κουλιά, Διονύσης Τσακνής, Μαρία Στεφανή, Ελισάβετ Καρατζώλη, Γιάννης Σμοΐλης, Rec - Amanda Homi, Akira Inaba, Spyro Gyra κ.α.

[Τελευταία ενημέρωση Φεβρουάριος 2018]